



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ALESSANDRO MANZONI"

M I S T R E T T A



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALESSANDRO MANZONI
VIA NAZIONALE, 182 - 98073 MISTRETTE (ME)
Codice Fiscale: 85000490830 Codice Meccanografico: MEIS001004

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
(ai sensi dell' Art.17 comma 1 D.Lgs n.62/2017 e art.10 O.M. n. 55 del 22/03/2024)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE QUINTA Sez. A

LICEO CLASSICO
MISTRETTE

COORDINATORE DI CLASSE

prof.ssa Maria Pia Lorello

DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Maria Grazia Antinoro

Approvato dal Consiglio di classe il 06/05/2024 Prot. N. 5238 del 8 maggio 2024



SOMMARIO

PARTE PRIMA.....	3
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell’Istituto	3
1.2 Breve descrizione dell’indirizzo	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	3
2.1 Profilo Professionale	3
2.2 Competenze specifiche	4
2.3 Quadro orario settimanale	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	6
3.1 Composizione Consiglio di classe	6
3.2 Commissari interni.....	6
3.3 Continuità docenti	6
3.4 Composizione della classe	7
3.5 Storia e presentazione della classe	7
3.6 Credito Scolastico anni precedenti.....	8
PARTE SECONDA.....	9
4. INDICAZIONI GENERALI SULL’ ATTIVITÀ DIDATTICA	9
4.1 Metodologie e strategie didattiche	9
4.2 Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi del percorso formativo	9
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO).....	9
5. ATTIVITA’ E PROGETTI	10
5.1 Progetti d’Istituto	10
5.2 Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.....	12
5.3 Nuclei tematici nell’ambito dell’Educazione Civica	12
5.4 Percorsi interdisciplinari	13
5.5 Moduli DNL con metodologia CLIL	13
6. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....	14
PARTE TERZA.....	36
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	36
7.1 Criteri di valutazione.....	36
7.2 Tabella attribuzione credito scolastico V anno (art. 15 D.Lgs. 62/2017).....	36
7.3 Criteri di assegnazione per il credito scolastico	36
7.4 Esami dei candidati con disabilità (art.24 O.M. n.55 del 22/03/2024)	37
7.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’Esame di Stato.....	37

7.6 Griglie di valutazione	37
ALLEGATI.....	38
ALLEGATI A – Relazioni e programmi disciplinari.....	38
ALLEGATI B – Sintesi PCTO	62
ALLEGATI C – Griglie di valutazione	63

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

Nel settembre del 2000, in seguito al piano di razionalizzazione scolastica, al Liceo Classico e al Liceo Scientifico "A. Manzoni" di Mistretta si uniscono l'Istituto Tecnico di Santo Stefano di Camastra e l'Istituto Agrario di Caronia.

Nasce così l'Istituto di Istruzione Superiore "Alessandro Manzoni", che abbraccia tutto il territorio dei Nebrodi occidentali. Gli alunni che lo frequentano, nei suoi vari indirizzi, provengono da vari centri (Mistretta, S. Stefano di Camastra, Reitano, Motta d'Affermo, Castel di Lucio, Tusa, Castel di Tusa, Pettineo, Caronia, Acquadolci, San Fratello, Sant'Agata Militello) ubicati in tale area.

A Mistretta il "Regio Ginnasio" nacque nel lontano 1860 con "Decreto prodittoriale" di Giuseppe Garibaldi, confermato con D.M. nel 1862, e diventò Liceo Classico con l'acquisizione del triennio nel 1938.

Nell'anno scolastico 1963/64 venne istituito il Liceo Scientifico, come sezione annessa al Liceo Classico.

Dall'anno 2014/2015 è stata istituita la sezione di Liceo Scientifico - opzione Scienze Applicate.

Nell'anno scolastico 2011/12, l'Istituto Professionale per l'Agricoltura e l'Ambiente situato a Caronia, è stato trasformato in Istituto Tecnico Agrario ad indirizzo "Gestione dell'ambiente e del territorio".

Presso la sede di Santo Stefano di Camastra, dall'anno scolastico 2014/2015, è stata istituita una sezione di Istituto Professionale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione, articolazione Enogastronomia e recentemente, dall'anno scolastico 2022/2023, è stata introdotta la curvatura Sportiva per il Tecnico Turistico.

1.2 Breve descrizione dell'indirizzo

Il percorso del Liceo classico fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Il mondo antico, centrale in tale percorso culturale e formativo, non viene inteso come pura erudizione, ma come origine e fondamento della nostra identità collettiva. La conoscenza del passato è, inoltre, strettamente collegata alla dimensione linguistica che consente l'individuazione delle categorie logiche su cui si sono formate le strutture del pensiero della nostra civiltà. Il nostro Liceo educa ad una continua riorganizzazione del sapere, mira all'acquisizione di una mentalità capace di apprendere rapidamente tecniche e linguaggi sempre nuovi e, quindi, ad una mentalità moderna

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo Professionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del SECONDO BIENNIO e del QUINTO ANNO, sono in grado di:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori tecnologici e professionali
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

- Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua italiana per interagire in diversi ambiti e contesti di studio di lavoro;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- Utilizzare i concetti e i fondamenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- Utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- Compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

2.2 Competenze specifiche

- Organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze
- Gestire in maniera consapevole i contenuti e le strutture specifiche di ogni disciplina, in seguito ad uno studio problematico e non mnemonico o nozionistico
- Possedere padronanza dei linguaggi disciplinari specifici
- Disporre di abilità espressive in lingua italiana e straniera
- Possedere abilità artistico-espressive
- Saper argomentare
- Esporre un argomento (in forma scritta e/o orale) in modo corretto, chiaro, sintetico e pertinente, adeguando l'esposizione - comunicazione allo scopo e/o al destinatario e tenendo conto della complessità dei problemi e del quadro di confronti e relazioni disciplinari e interdisciplinari
- Relazionare e gerarchizzare gli argomenti all'interno di un discorso, distinguendo criticamente dati o concetti tra fondamentali e accessori
- Essere capaci di progettare e produrre elaborati di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive, padroneggiando i linguaggi specifici e/o tecniche progettuali e utilizzando i contenuti acquisiti
- Saper operare deduzioni e induzioni e applicare procedimenti analitici e sintetici, pervenire ad una chiara concettualizzazione degli argomenti e alla risoluzione dei problemi
- Possedere una mentalità scientifica basata sul metodo di indagine sperimentale
- Cogliere - nelle sue linee fondamentali - la prospettiva storica dei fenomeni nella loro evoluzione
- Acquisire/potenziare l'attitudine alla autovalutazione.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA		COMPETENZE TRASVERSALI/SOFT SKILLS	
1. Competenza alfabetica funzionale	<input type="checkbox"/>	1. Area del conoscere	<input type="checkbox"/>
2. Competenza multilinguistica	<input type="checkbox"/>		
3. Competenza matematica e scientifica	<input type="checkbox"/>		
4. Competenza digitale	<input type="checkbox"/>	2. Area del relazionarsi	

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<input type="checkbox"/>	3. Area dell'affrontare	<input type="checkbox"/>
6. Competenza in materia di cittadinanza	<input type="checkbox"/>		
7. Competenza imprenditoriale	<input type="checkbox"/>		
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

2.3 Quadro orario settimanale

Discipline	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e civiltà straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME e NOME	Disciplina
ARLOTTA ELISA	ITALIANO
RIBAUDO GRAZIELLA	LATINO
CRESCENTI CARLOTTA	GRECO
FRATANTONI ANNA MARIA	STORIA E FILOSOFIA
MANIACI ELENA	INGLESE
LORELLO MARIA PIA	MATEMATICA E FISICA
SPICCIA FRANCESCO	SCIENZE NATURALI
ALPINO GIOSINA	STORIA DELL'ARTE
CONTI ROSARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CIPRIANO ANTONIO	RELIGIONE

Dirigente Scolastico	prof.ssa Maria Grazia Antinoro
Coordinatore di Classe	prof.ssa Maria Pia Lorello
Segretario	prof.ssa Anna Maria Fratantoni
Rappresentanti genitori	OMISSIS
Rappresentanti alunni	OMISSIS

3.2 Commissari interni

Docenti	Discipline
ARLOTTA ELISA	ITALIANO
LORELLO MARIA PIA	FISICA
ALPINO GIOSINA	STORIA DELL'ARTE

3.3 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Disciplina	Nome docente	Nome docente	Nome docente
ITALIANO	FERRO M. PELAGALLI P.	FARANDA LUCA	ARLOTTA ELISA
LATINO	RIBAUDO GRAZIELLA	RIBAUDO GRAZIELLA	RIBAUDO GRAZIELLA

GRECO	BONFIGLIO CHIARA	SPAMPINATO R. FRANCHINA CRESCENTI C.	CRESCENTI CARLOTTA
FILOSOFIA E STORIA	FRATANTONI ANNA MARIA	FRATANTONI ANNA MARIA	FRATANTONI ANNA MARIA
INGLESE	TRISCARI CARMEN	MANIACI ELENA	MANIACI ELENA
MATEMATICA E FISICA	LORELLO MARIA PIA	LORELLO MARIA PIA	LORELLO MARIA PIA
SCIENZE NATURALI	NATALOTTO NINO	PENNISI FRANCA	SPICCIA FRANCESCO
STORIA DELL'ARTE	ALPINO GIOSINA	ALPINO GIOSINA	ALPINO GIOSINA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LA SPADA GIUSEPPE	CASTROGIOVANNI NATALIA	CONTI ROSARIO
RELIGIONE	CIPRIANO ANTONIO	CIPRIANO ANTONIO	CIPRIANO ANTONIO

3.4 Composizione della classe

OMISSIS

3.5 Storia e presentazione della classe

OMISSIS

3.6 Credito Scolastico anni precedenti

La tabella seguente riporta i crediti scolastici degli alunni nel terzo e quarto anno: OMISSIS

PARTE SECONDA

4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento":

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lezione cooperativa
- Metodo induttivo e deduttivo
- Scoperta guidata
- Lavori di gruppo

- Peer to peer
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività laboratoriale
- Viaggi di istruzione e visite guidate

4.2 Ambienti di apprendimento: strumenti e spazi del percorso formativo

La relazione di insegnamento-apprendimento è stata caratterizzata dalla pluralità di mezzi e strumenti adeguati all'esercizio di una didattica inclusiva e motivante, soprattutto per gli alunni più fragili dal punto di vista cognitivo ed emotivo, con l'uso di:

- libri di testo;
- riviste specializzate e opere di consultazione generale;
- materiale bibliografico fornito in fotocopie per approfondimenti e ricerche;
- laboratori e strumentazione audiovisiva;
- prodotti per la didattica multimediale.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'Alternanza Scuola Lavoro, introdotta dal D.lgs. 77 del 2005, divenuta obbligatoria con la Legge 107/2015, è stata ridefinita come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) con la Legge 145 del 30 dicembre 2018.

Il processo di orientamento è diventato pertanto **parte integrante del percorso educativo e i PCTO, obbligatori** per tutti gli studenti dell'**ultimo triennio**, hanno offerto la possibilità di sviluppare **competenze trasversali**.

A seconda degli indirizzi di studio, dei bisogni formativi dell'utenza, delle caratteristiche del contesto socio-economico di riferimento (ciascuno studente ha svolto il percorso presso il proprio Comune di residenza), le scelte progettuali dell'IIS "A. Manzoni" di Mistretta, sono state personalizzate e diversificate.

Gli studenti hanno svolto le attività sotto la responsabilità dell'Istituzione Scolastica con progetti attuati sulla base di apposite convenzioni sottoscritte con Enti pubblici, Istituzioni culturali e educative, Imprese e Aziende, servizi commerciali, studi professionali, strutture sanitarie e farmaceutiche che si sono dimostrate disponibili a co-progettare con la scuola percorsi formativi di diverse tipologie.

I PCTO, in base alla normativa vigente e all'organizzazione interna definita dall'Istituto Manzoni, sono stati svolti in orario curricolare nel periodo compreso tra il mese di febbraio e il mese di marzo, consentendo a ciascuno degli studenti:

- di approcciarsi al "lavoro" attraverso l'integrazione e la valorizzazione di conoscenze teoriche con esperienze pratiche;
- di arricchire la formazione conseguita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- di meglio orientarsi, nelle future prospettive di studio o lavoro, valorizzando le vocazioni personali, gli interessi maturati e gli stili individuali di apprendimento.

Gli studenti della Classe 5^a liceo classico hanno svolto i PCTO sin dal terzo anno, completando il monte ore minimo previsto nel quarto anno eccezion fatta per un'alunna che ha completato le ore minime nel corso del quinto anno. Nell'anno scolastico corrente hanno svolto prevalentemente percorsi di Orientamento, implementando, così, il bagaglio formativo già costituito. Le competenze acquisite nel corso delle esperienze di PCTO sono state accertate dai tutor esterni divenendo parte integrante della valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono. Gli esiti hanno

rappresentato utili elementi di riferimento per la valutazione del comportamento, contribuendo **alla definizione del credito scolastico**.

La certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi rappresenta parte integrante del **curriculum e del capolavoro dello studente**, allegati al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

Al presente documento si allega il report sintetico delle attività svolte.

VEDI ALLEGATI B

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Progetti d'Istituto

Nell'intero percorso scolastico la classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive, visite di istruzione, concorsi e gare. Si riportano di seguito le attività dell'anno in corso proposte dall'Istituto e di seguito elencate, nelle quali sono emerse inclinazioni, competenze e veri e propri talenti personali.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA			
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita di Palermo in relazione al progetto Liberty	Palermo	02/02/2024
	Visita di Mistretta in relazione al progetto Liberty	Mistretta	20/03/2024
	Viaggio di istruzione in Spagna	Spagna	dal 9 al 14 marzo c.a.
Progetti e Manifestazioni culturali	Giornata Europea delle lingue	Aula seminariale -Liceo classico Mistretta	2 ore
	Organizzazione Torneo di Calciotto maschile e femminile	Campetti comunali - Mistretta	4 giorni
	Partecipazione alla proiezione cinematografica del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi	Cinema Glauco - S. Stefano di Camastra	5 ore
	Giornata internazionale della Donna - riflessioni su fatti di violenza contro le donne	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	3 ore
	Notte nazionale del liceo classico allestimenti vari per l'anteprima della X Edizione	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	1/12/2023
	Scuola sicura	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	5 ore
	Allestimenti e attività per Open day	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	5 ore
	Giornata della Memoria	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	4 ore
	Partecipazione alla proiezione cinematografica "Ancora volano le farfalle" e dialogo con il regista	Cinema Falcone Borsellino - Mistretta	4 ore

	Giornata del Ricordo in memoria delle vittime delle Foibe	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	2 ore
	Progetto “Il Liberty tra Palermo e Mistretta”	Aula Liceo Classico di Mistretta - Palermo - Mistretta	45 ore
	Convegno “Violenza di genere: dalla prevenzione del fenomeno alla tutela delle vittime”	Palazzo della Cultura - Mistretta	3 ore
	Incontro con i missionari francescani	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	1 ora
	Partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese “The importance of Being Earnest”	Palermo	21/03/2024
	Convegno “Un giardino all’italiana nel cuore di Mistretta”	Palazzo della Cultura - Mistretta	4 ore
	Allestimento e realizzazione di varie performances per la celebrazione della X edizione della Notte nazionale del liceo classico	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	19/04/2024
	Incontro con l’autore e dibattito: Nadia Torrenova	Palazzo della Cultura - Mistretta	2 ore
	Incontro con l’autore e dibattito: Simona Lo Iacono	Palazzo della Cultura - Mistretta	3 ore
	Giornata dell’arte e della creatività	Villa Comunale Mistretta	31 mag
Incontri con esperti	WCS Italia	Online dalla propria aula - Liceo classico	3 ore
	Arch. Nuccio Lo Castro (La festa di San Sebastiano)	Chiesa di san Sebastiano - Mistretta	1ora
	Workshop - Unica e gli studenti: servizi digitali a supporto del percorso scolastico	Online dalla propria aula - Liceo classico	2 ore
Orientamento	LUIS Academy	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	5 ore
	Orienta Sicilia	Palermo	16 nov.
	UNIPA	Palermo	8, 24 e 29 gen. 9 e 13 mag. c.a.
	SSML San Michele	Aula seminariale – Liceo Classico Mistretta	1 ora
	Incontro con dott.ssa Parisi Dirigente Medico Laboratorio di Radiologia Ospedale di Mistretta	Istituto (Laboratorio di Fisica/ Scienze)	2 ore
	KORE	Enna	17 apr. c.a.
Gare e/o concorsi	Tornei e gare (calcetto)	Campetti	24 ore
	Concorso Matteotti 2023 1° Premio nazionale	Istituto (laboratorio di informatica)	3 ore
	Olimpiadi di Inglese	Istituto (laboratorio di informatica)	1 ora
	Olimpiadi delle Neuroscienze	Istituto (laboratorio di informatica)	1 ora

	Partecipazione al Premio Archimede con produzione di video “Tra sogno e realtà”.	UMI	30 ore (20 ore in orario scolastico e 10 in orario extrascolastico)
	Certamen Nebrodeum	Liceo Classico -Mistretta	10 ore
	Concorso Matteotti 2023 Menzione	Liceo Classico -Mistretta	3 ore

5.2 Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti

Nel corso del quinquennio quasi tutte le studentesse e gli studenti si sono alternati come rappresentanti nel Consiglio di Classe, mostrando il necessario impegno. Nell’anno in corso, oltre alle studentesse elette rappresentanti nel Consiglio di Classe, è stato eletto rappresentante nel Consiglio d’Istituto un alunno, che è stato molto attivo e propositivo nel proporre ed organizzare attività assembleari ed incontri tematici con esperti, in particolare sulla Legalità e sulla Sicurezza.

5.3 Nuclei tematici nell’ambito dell’Educazione Civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l’insegnamento dell’Educazione Civica, in tutti gli indirizzi di studio, prevedendo un minimo di 33 ore per ciascun anno scolastico da svolgere, in via ordinaria, nell’ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti della classe o del Consiglio di Classe cui l’insegnamento è affidato con delibera del Collegio dei docenti su proposta degli stessi docenti della classe o del consiglio di classe.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento e, pertanto, l’Educazione Civica supera i canoni di una tradizionale disciplina e si coniuga con le discipline di studio al fine di sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

Nuclei tematici	Discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none"> - Il consumo energetico tradizionale e l’inquinamento dell’aria. - Il buco dell’ozono, l’effetto serra e la loro influenza sui cambiamenti climatici. - Conseguenza dei cambiamenti climatici sui processi migratori contemporanei. 	<p>Fisica (prof.ssa Maria Pia Lorello)</p> <p>Fisica + Storia e Filosofia</p>
<p>I valori della Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche, organizzazione e valori - Istituzioni - Articoli della Costituzione, storia e studio comparato con filosofia e storia - Le istituzioni della Comunità Europea. - L’Organizzazione delle Nazioni Unite. <p>La relazione tra l’essere umano e l’ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi di un modello di sviluppo - Consumo e produzione responsabili: responsabilità verso le generazioni future 	<p>Storia e Filosofia (prof.ssa Anna Maria Fratantoni)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Microplastiche e i danni ambientali - Lo scioglimento dei ghiacci e le conseguenze dell’innalzamento degli oceani. 	<p>Scienze Naturali (prof. Francesco Spiccia)</p>
Lo scrittore e l’intelligenza artificiale	Italiano (prof.ssa Elisa Arlotta)

5.4 Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Risultati di apprendimento (riferiti alle competenze chiave europee al PECUP per singole discipline)
<ul style="list-style-type: none"> ● Legge, leggi e legalità ● Intellettuale e potere ● La condizione della donna ● Il rapporto tra l'uomo e la natura ● Identità e apparenze ● Solidarietà e conflitti ● Il tempo, la memoria e la storia 	<p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Discipline umanistico-letterarie e scientifiche</p> <p>Discipline umanistico-letterarie e scientifiche</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Riconoscere i processi della storia e assumere comportamenti fondati su una solida formazione civica, con capacità di espressione di opinioni personali, nel rispetto delle diversità del pensiero altrui.</p>

5.5 Moduli DNL con metodologia CLIL

OMISSIS

6. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

LETTERATURA ITALIANA	
Finalità	<p>L'insegnamento di Letteratura italiana nel secondo biennio e quinto anno si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far acquisire dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria; • far acquisire del linguaggio specifico della disciplina; • far acquisire degli elementi essenziali delle varie tipologie di scrittura previste dall'esame conclusivo; • conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana; • collocare correttamente gli autori studiati nel contesto storico-culturale in cui vissero; • affrontare criticamente la lettura dei testi proposti; • attuare confronti tra opere di uno stesso autore; • attuare confronti tra opere di autori diversi; • effettuare collegamenti interdisciplinari; • esprimersi con linguaggio corretto ed efficace; • correttezza espositiva nello scritto e nell'orale; • fare un uso corretto del lessico di analisi e critica letteraria; • eseguire sintesi, parafrasi e analisi di un testo letterario poetico e in prosa; • produrre elaborati di analisi del testo, testo argomentativo e tema d'attualità; • saper operare collegamenti e confronti; • saper rielaborare in modo critico i contenuti di studio; • saper esprimere motivati giudizi critici.
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli alunni hanno imparato a individuare, dopo un'attenta lettura ricognitiva condotta autonomamente, il messaggio centrale di un testo letterario e il suo rapporto con l'emittente, il referente e il destinatario; prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate; argomentare in modo organico e critico su problematiche storico politiche, socio economiche, artistico letterarie e tecnico scientifiche caratterizzanti il mondo odierno; interpretare un testo letterario contestualizzandolo, correlandolo con altri testi e mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità; formulare un proprio motivato giudizio critico, organizzare un percorso personale di analisi, utilizzando opportunamente strumenti bibliografici e/o multimediali. ➤ Inoltre, per quanto riguarda le abilità, gli alunni hanno imparato a utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale; a strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare; a costruire percorsi tematici interdisciplinari; ad approfondire argomenti specifici; ad utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana, a produrre testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato; a condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari.

**Contenuti
generali trattati**

- Il secondo Ottocento e il Positivismo: contesto storico e culturale
 - Prefazione, Germinie Lacertaux, Goucourt Edmond e Jules
 - Il romanzo sperimentale, Zola Emile
- Il Naturalismo e il Verismo
- Giovanni Verga: le novelle, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo
 - La roba, Mastro Don Gesualdo
 - La fiumana del progresso, I Malavoglia
 - Il naufragio della Provvidenza, I Malavoglia
 - L'abbandono di 'Ntoni, I Malavoglia
- Giacomo Leopardi: Operette Morali, Canti
 - L'indefinito e la rimembranza, Zibaldone
 - Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, Operette Morali
 - Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette Morali
 - Il passero solitario, Canti
 - L'infinito, Canti
 - Alla Luna, Canti
 - La quiete dopo la tempesta, Canti
 - A se stesso, Canti
 - La ginestra, Canti
- Giosuè Carducci: Rime Nuove
 - Pianto Antico, Rime Nuove
 - San Martino, Rime Nuove
- Il Decadentismo
 - Charles Baudelaire, Spleen
 - Arthur Rimabaud, Vocali
- Giovanni Pascoli
 - L'eterno fanciullo che è in noi, Il fanciullino
 - Nebbia, Canti di Castelvecchio
 - Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio
 - Il rosicchiolo, Myricae
 - X Agosto, Myricae
 - Temporale, Myricae
 - Novembre, Myricae
- Gabriele D'Annunzio
 - Il ritratto dell'estesa, Il piacere
 - Il manifesto del superuomo, Le vergini delle rocce
 - O giovinezza, Poema Paradisiaco
 - La pioggia nel pineto, Alcyone
- Il primo Novecento: contesto storico e culturale, il romanzo del primo Novecento
- Italo Svevo
 - La Prefazione e il Preambolo, La coscienza di Zeno
 - La morte del padre, La coscienza di Zeno
 - La vita attuale è inquinata alle radici, La coscienza di Zeno
- Luigi Pirandello
 - Il segreto di una bizzarra vecchietta, L'umorismo
 - Forma e vita, L'umorismo
 - Mia moglie e il mio naso, Uno, nessuno e centomila
 - L'incontro con il Capocomico, Sei personaggi in cerca di autore
 - Lo strappo nel cielo di carta, Il fu Mattia Pascal
 - La filosofia del lanternino, Il fu Mattia Pascal
- Il Crepuscolarismo

	<ul style="list-style-type: none"> - Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile ➤ Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Marinetti: Bombardamento di Adrianopoli, Zang Tumb Tumb - Valentine de Saint- Point: Manifesto della donna futurista ➤ Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto, Il porto sepolto - Veglia, Il porto sepolto - Fratelli, Il porto sepolto - Mattina, Naufragi - Non gridate più, Il dolore ➤ Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> - La poesia onesta, Quello che resta da fare ai poeti - A mia moglie, Canzoniere - Mio padre per me è stato l'assassino, Canzoniere ➤ Approfondimento su "Una storia semplice" di L. Sciascia ➤ Dante, Paradiso
Spazi e tempi	Aula tradizionale
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni /problemi)</i>	Libri di testo, manuali di approfondimento, vocabolari, risorse multimediali, presentazioni PPT, drammatizzazione, lettura espressiva
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education • Debate
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

LINGUA E CULTURA LATINA

Finalità	<p>L'insegnamento di LINGUA E CULTURA LATINA nel secondo biennio e quinto anno si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far acquisire la consapevolezza dello stretto legame che intercorre tra la cultura italiana e quella latina, sia sul piano linguistico che su quello delle forme letterarie e del pensiero; • consentire un accesso diretto ai testi, collocati nel loro contesto storico-culturale ed inseriti nei rispettivi generi letterari; • potenziare e affinare le capacità di analisi e traduzione, sviluppando abilità mentali, quali la riflessione e la capacità di cogliere rapporti logico-sintattici, che possano essere utilizzate anche in ambiti diversi; • consolidare la formazione delle categorie che permettono l'analisi del patrimonio mitico, artistico, letterario, filosofico, politico e scientifico e la riflessione sui valori delle culture del passato e sulla loro eventuale e corretta attualità; • rafforzare la coscienza della propria identità culturale, attraverso il recupero di radici ed archetipi, evidenziando il ruolo della civiltà antica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea ed occidentale; • migliorare la competenza linguistica dell'italiano, la capacità di dare trasparenza a concetti e termini dei singoli saperi e l'uso consapevole dei moderni linguaggi settoriali; • stimolare l'adozione di atteggiamenti disponibili e aperti verso modelli culturali diversi e distanti nel tempo e nello spazio; • promuovere abilità mentali preparatorie a studi superiori differenziati.
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere in modo corretto e consapevole i testi proposti ➤ Tradurre i testi proposti, analizzandone strutture morfosintattiche, elementi lessicali, stilistici e formali fondamentali ➤ Analizzare i testi proposti individuandone le tematiche, specie in relazione alla chiave di lettura ➤ Risalire dal testo al contesto ➤ Istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari
Contenuti generali trattati	<p>Quadro storico-letterario, generi, aspetti linguistico-espressivi degli autori e delle opere</p> <p>Età di Augusto (richiami) Ovidio, Metamorfosi (richiami)</p> <p>Età Giulio-claudia: storia e letteratura Seneca Lucano Petronio</p> <p>Età dei Flavi: storia e letteratura Quintiliano Plinio il Vecchio (cenni) Plinio il Giovane Tacito Apuleio</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • laboratori

Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	Libri di testo, manuali di approfondimento, vocabolari, risorse multimediali, video, presentazioni PPT
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> • Trattazione del contesto storico-culturale, del profilo degli Autori e quadro delle opere pervenute; letture antologiche di brani delle opere, prevalentemente con traduzione a fronte o direttamente in italiano, prediligendo sezioni riconducibili ai nuclei tematici interdisciplinari programmati dal Consiglio di classe. • Ripasso e approfondimenti sistematici • Interventi individualizzati.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Il comportamento degli alunni è stato corretto e responsabile, in qualche caso molto collaborativo e trainante verso gli altri.

LINGUA E CULTURA GRECA

Finalità	<p>L'insegnamento di Lingua e cultura greca nel secondo biennio e quinto anno si propone di insegnare a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potenziare la capacità di confrontare strutture morfosintattiche e lessico, rendendosi conto dei fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole; • consolidare e rafforzare le proprie competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia e con la varietà delle lingue letterarie greche e con la loro connessione con i vari generi testuali; • consolidare la conoscenza della lingua e della specificità dei lessici settoriali, impegnandosi a rendere nella propria traduzione lo specifico letterario del testo, motivando le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio; • praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana; • conoscere le linee generali della storia della letteratura greca dall'età classica (per la parte restante, sostanzialmente il IV sec. a.C.) all'età imperiale, sapendo presentare gli autori e i generi più significativi.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>➤ Gli studenti, nel corso dell'A.S., hanno continuato a esercitarsi nella traduzione di testi d'autore. Gradualmente, sono stati guidati nella comprensione di testi greci poetici e in prosa, acquisendo una competenza più approfondita della sintassi del verbo, dei casi e del periodo, della storia della lingua greca (dall'età ellenistica a Luciano di Samosata) attraverso gli autori e i generi più significativi, comprendendo testi in lingua originale con l'ausilio del dizionario, interpretando il testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale.</p>
Contenuti generali trattati	<p>Lingua La sintassi dei casi, del verbo, del periodo e laboratorio di traduzione etimologica guidata, con ausilio del dizionario o all'impronta, di testi d'autore.</p> <p>Storia della letteratura greca</p> <p>➤ Il contesto culturale dell'ellenismo, Menandro, Platone, Aristotele, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'epigramma, il romanzo, Polibio, i generi letterari di età imperiale, Anonimo (<i>Sul Sublime</i>), Plutarco, Luciano, analogie e differenze con gli autori studiati durante il triennio.</p>
Spazi e tempi	Aula tradizionale
Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Libri di testo, manuali di approfondimento, vocabolari, risorse Multimediali, drammatizzazione/lettura espressiva

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale di traduzione • Brainstorming • Peer education • Scrittura creativa
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione disciplinare
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

FILOSOFIA	
Finalità	Gli alunni sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; hanno inoltre acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
Obiettivi didattici raggiunti	Conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto tra la filosofia greca e le tradizioni posteriori, in primo luogo religiose, la scienza moderna e la filosofia, il problema della conoscenza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Contestualizzazione delle questioni filosofiche e comprensione delle radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea. Individuazione dei nessi tra la filosofia e le altre discipline.
Contenuti generali trattati	L'ultimo anno è stato dedicato principalmente all'Idealismo alle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è stato curato lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Feurbach, Marx. L'esame del Positivismo è stato trattato negli elementi essenziali. Il percorso conclusivo è stato incentrato sulla trattazione e conoscenza del pensiero di Nietzsche e Freud. Infine la trattazione di tre riflessioni tematiche afferenti al pensiero di Heidegger, Arendt e Jonas.

Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • aula virtuale • laboratori
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	Brani testuali tratti dalle opere dei filosofi, video, filmati
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteria e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

STORIA

Finalità	<p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà; sanno collocare ogni evento nella giusta dimensione temporale e nella giusta successione cronologica. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente dovrà saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale, abituandosi, ovunque sia possibile, al confronto con il mondo attuale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con alcuni documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Carta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani). L'ultimo anno è dedicato allo studio, all'analisi dell'ascesa della borghesia e delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Nella costruzione dei percorsi didattici sono stati curati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; la "guerra fredda". Alcuni temi del mondo contemporaneo, per alcuni passaggi cruciali (ad esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico) sono stati trattati in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti.</p>
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Conoscenza degli eventi che hanno contrassegnato la fine dell'800 e parte del 900. Valutazione di diversi tipi di fonti, acquisizione del metodo di studio conforme all'evento indagato, padronanza terminologica.</p>
Contenuti generali trattati	<p>L'ultimo anno è stato dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Nella costruzione dei percorsi didattici sono stati attenzionati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; Inoltre alcuni passaggi cruciali (ad esempio: l'esperienza della guerra società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico) sono trattati in modo interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti.</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • aula virtuale • laboratori

Materiali utilizzati (testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)	Fonti scritte, video, filmati d'epoca
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	
Finalità	<p>Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;</p> <p>➤ Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare);</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.</p> <p>➤ Studiare la produzione letteraria del XIX e del XX secolo.</p>
Obiettivi didattici raggiunti	In generale, gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi anche se in modo differenziato. Ciò è stato determinato dalla loro personale competenza linguistica.

<p>Contenuti generali trattati</p>	<p>The Victorian Age: Compromise, industrialization, education and the exploitation of the children</p> <ul style="list-style-type: none"> • The contrast between pleasant and unpleasant aspect of Victorian society: C. Dickens Life and works; • Historic examples of the power of equal education and work: The Bronte sisters; • The contrast between fantasy and the real world: Lewis Carroll's Alice adventures in Wonderland. • The Victorian hypocrisy and Stevenson: the double in Dr Jekyll and Mr Hyde. • The double and the beauty in Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray. • Victorian society and the role of woman: G.B. Shaw and Mrs Warren's profession. • Colonialism as a moral duty: R Kipling and "The White man's burden" <p>Evolution of literature during the 20th century:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The 20th century: a deep cultural crisis; new theories and ideas: <ul style="list-style-type: none"> i) the stream of consciousness and the interior monologue; ii) Modernism: features and techniques; iii) J. Joyce: epiphanies – direct interior monologue iv) V. Woolf: subjects and ideas – indirect interior monologue v) The Dystopian novel: George Orwell vi) Solidarity and conflicts: George Orwell: Homage to Catalogna vii) Post war prose – Escapist Novelist: J.R.R Tolkien viii) The Lord of the Rings
<p>Spazi e tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • aula virtuale
<p>Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i></p>	<p>Il Testo utilizzato è "Amazing Minds", con il supporto dei contenuti digitali in esso contenuti o proposti dall'insegnante</p>
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Brainstorming
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Griglie di valutazione delle singole discipline</p>
<p>Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi</p>	<p>Interventi individualizzati di recupero</p>
<p>Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti</p>	<p>Griglia comportamento</p>

SCIENZE NATURALI

Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile, rispettando procedure, consegne e scadenze. • Acquisire e assimilare in maniera consapevole i contenuti e le strutture specifiche della disciplina, attraverso uno studio problematico e non mnemonico o nozionistico. • Rafforzare la padronanza del linguaggio specifico. • Potenziare la capacità di relazionare e gerarchizzare gli argomenti all'interno di un discorso, distinguendo criticamente dati o concetti tra fondamentali e accessori. • Acquisizione e progressivo consolidamento del metodo scientifico sperimentale mediante rinnovati riferimenti e simulazioni operative. • Sviluppo della capacità di effettuare processi di Analisi, valutazione e sintesi dei principi appresi, al fine di applicarli a situazioni nuove. • Acquisizione dei contenuti necessari a una corretta interpretazione dei fenomeni naturali. • Potenziare l'attitudine alla autovalutazione.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo differenziato dagli alunni, tutti gli elementi della classe hanno comunque raggiunto un livello base relativamente ai seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i fenomeni di dinamica esogena ed endogena del pianeta Terra; • individuare il ruolo dell'attività antropica in alcune forme di inquinamento e di alterazioni ambientali; • riconoscere le proprietà del carbonio, dei composti organici; • correlare le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici alla struttura dei gruppi funzionali.
Contenuti generali trattati	<p>I fenomeni sismici. L'interno della Terra. La dinamica della litosfera. La Tettonica a placca e l'orogenesi. L'atmosfera, la meteorologia. La chimica del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali I e II (concetti generali). Le biomolecole (concetti generali).</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • laboratori
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	<p>Libri di testo, risorse multimediali, presentazioni PPT, Monitor touch.</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Griglie di valutazione delle singole discipline</p>

Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

MATEMATICA	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare, esplorare ed affrontare differenti situazioni problematiche. • Utilizzare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). • Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Porsi e risolvere problemi. • Progettare e costruire modelli di situazioni reali. • Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro. • Perseguire e valutare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione. • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Relativamente alla disciplina gli studenti, pur divisi in tre fasce differenti, sanno</p> <ul style="list-style-type: none"> • calcolare limiti di funzioni; • studiare la continuità di una funzione; • calcolare la derivata di una funzione; • eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico; • calcolare semplici integrali indefiniti.
Contenuti trattati generali	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni • Limiti e continuità • Derivate • Studio di funzioni • Integrali indefiniti
Spazi e tempi	Aula tradizionale
Materiali utilizzati (<i>testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi</i>)	Libro di testo: Gabriella Cariani, Mariapia Fico, Salvatore Mattina, Ileana Pelicioli MATEMATICA c.v.d. Calcolare, valutare, dedurre Edizione AZZURRA LOESCHER

Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Brainstorming • Peer education • Peer to Peer
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

FISICA	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare il mondo circostante. • Acquisire metodi, concetti, atteggiamenti indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere il mondo. • Adottare strategie d'indagine. • Analizzare fenomeni complessi. • Sviluppare consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologia. • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Relativamente alla disciplina gli studenti, pur divisi in tre fasce differenti, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinare la forza che agisce tra corpi carichi; • definire il campo elettrico e rappresentarlo tramite le linee di forza; • calcolare il potenziale elettrico; • applicare le leggi di Ohm; • confrontare le caratteristiche del campo magnetico ed elettrico; • descrivere gli effetti del magnetismo sulla materia; • analizzare la relazione tra forza elettromotrice indotta e variazione di flusso in un circuito; • ipotizzare le relazioni tra campo magnetico indotto e campo magnetico variabile; • spiegare lo spettro elettromagnetico; • conoscere le ipotesi su cui si basa la teoria della Relatività; • spiegare la radioattività naturale, la fissione e la fusione nucleare.

Contenuti trattati generali	<ul style="list-style-type: none"> • L'equilibrio elettrico • La corrente elettrica • L'elettromagnetismo • La fisica moderna
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • Aula tradizionale • Attività di laboratorio
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	Libro di testo: Fabbri, Masini FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - SEI
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione delle singole discipline
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	Interventi individualizzati di recupero.
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

STORIA DELL'ARTE

Finalità	<p>L'insegnamento di Storia dell'Arte nel secondo biennio e quinto anno si propone di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e riconoscere le opere d'arte studiate • sensibilizzare l'alunno all'osservazione consapevole del manufatto artistico • saper inserire le opere d'arte all'interno del contesto storico, geografico, culturale; • analizzare i caratteri formali e iconografici di un'opera d'arte come testimonianza esemplare di un ambiente culturale; • conoscere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina; • saper mettere a confronto opere dello stesso periodo e di periodi differenti; • saper esporre i contenuti e i concetti acquisiti utilizzando un linguaggio appropriato e parametri interpretativi corretti; • individuazione delle diverse poetiche caratterizzanti gli artisti e i movimenti artistici analizzati; • capacità di confrontare i caratteri estetici dei periodi trattati durante l'anno scolastico in corso (XVIII-XX sec.), e negli anni precedenti; • capacità di mettere in relazione le conoscenze storico-artistiche con quelle acquisite dallo studio delle altre discipline; • apertura verso le nuove esperienze creative (anche quelle relative al nostro territorio) e tolleranza nei confronti di ciò che non si riesce a capire; • capacità di porre in relazione i diversi periodi ed i vari stili analizzati nell'intero iter scolastico; • comprensione e utilizzo delle fonti e del linguaggio specifico.
Obiettivi didattici raggiunti	<p>La classe ha frequentato con assiduità le lezioni, durante l'intero anno scolastico. Da quanto si è potuto constatare, il livello di base degli alunni, fin dall'inizio, è risultato soddisfacente nella maggior parte di essi. L'impegno di ognuno ha permesso di operare affinché si raggiungessero ottimi risultati. Gli allievi hanno mostrato uno spiccato interesse per lo studio di questa materia, che ha soddisfatto le esigenze di natura culturale ed artistica delle loro personalità in formazione. Alcuni di essi, in particolare, si sono distinti per la loro volontà di apprendimento e per il loro spirito di collaborazione, sia verso l'insegnante e sia verso i compagni di corso.</p> <p>Pertanto, la classe è pervenuta a un grado di maturazione omogeneo, che consentirà loro di conseguire, in futuro, ampi e più impegnativi traguardi. Tutti i contenuti sono stati affrontati ed esaurientemente svolti, come da programma, con particolare riguardo agli aspetti concernenti la loro applicazione nella vita pratica.</p>

**Contenuti generali
trattati**

Il Neoclassicismo

Le teorie neoclassiche di Johan Joachim Winckelmann

Antonio Canova

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria

Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Il Romanticismo

Il contesto storico e culturale.

I caratteri del romanticismo: il sentimento del sublime, il genio, la sregolatezza.

Théodore Géricault

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francisco Goya

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del tre maggio

1808 sulla montagna del Principe Pio.

Francesco Hayez

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: La congiura dei Lampugnani, Il bacio.

Il restauro architettonico nell'età romantica.

Il Realismo

Gustave Courbet

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulla riva della Senna

Il fenomeno dei Macchiaioli

Contesto storico, tematiche e tecniche del movimento macchiaiolo.

Giovanni Fattori

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri,

Bovi al carro, La libeccciata.

Formazione e produzione artistica.

L'Impressionismo

Contesto storico, tematiche e tecniche del movimento impressionista.

Edouard Manet

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères.

Claude Monet

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: Impression, sole nascente, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.

Edgar Degas

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: La lezione di ballo, L'assenzio.

August Renoir

Formazione e produzione artistica.

Analisi delle seguenti opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette.

	<p>Il Razionalismo in Arte L'Architettura Fascista. L'arte del dopoguerra Dall'Informale ai movimenti degli anni Ottanta L'Informale americano. Jackson Pollock L'Informale in Italia. Lo Spazialismo di Lucio Fontana Il Neorealismo e Renato Guttuso In Europa, il gruppo del Nouveau Réalisme Piero Manzoni La Pop Art La società dello spettacolo Pop Art americana e Andy Warhol</p> <p>Renato Guttuso, Crocifissione; Ucciria</p> <p>Renzo Piano</p>
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • laboratori
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	<p>Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. III - Manuali di approfondimento, vocabolari, risorse multimediali, presentazioni PPT, drammatizzazione/lettura espressiva</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Cooperative learning • Lezioni multimediali • Problem solving • Lavori di ricerca individuali e di gruppo • Attività laboratoriale • Flipped classroom • Brainstorming • Peer education
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Griglie di valutazione delle singole discipline</p>
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<p>Interventi individualizzati di recupero.</p>
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<p>Griglia comportamento</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Avere coscienza della propria corporeità • Aver maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo • Essere in grado di organizzare e gestire eventi sportivi (Tornei) • Imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune
Obiettivi didattici raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli sport di squadra (calcio a 5, pallavolo e pallacanestro) • Conoscenza e rispetto delle regole sportive • Conoscenza di base dell'anatomia umana. • Conoscenza dei rischi legati a comportamenti inadeguati
Contenuti trattati generali	<ul style="list-style-type: none"> • Le Discipline Sportive e i fondamentali degli sport di squadra (atletica leggera, calcio a 5, pallavolo e pallacanestro) • Le Capacità Coordinative e condizionali • Il Corpo umano e la tutela della salute
Spazi e tempi	<ul style="list-style-type: none"> • aula tradizionale • palestra • campo e campetto sportivo in erba
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	Libro di testo, grandi e piccoli attrezzi della ginnastica generale
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lavori a coppie e in piccoli gruppi • Esercitazioni pratiche in palestra e nel campetto di calcio a 5
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione diretta • Test Motori • Colloqui Individuali • Griglie di valutazione
Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione, collaborazione e interesse per le attività svolte • Rispetto delle regole e delle attrezzature sportive
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	Griglia comportamento

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Finalità	<p>Nella Classe V, la prospettiva che dà l'impronta all'insegnamento della religione è la vicenda, narrata dai Vangeli, di Gesù di Nazareth, quale compimento della storia e della speranza del popolo ebraico, fratello maggiore dei cristiani, e illuminata dalla Pasqua quale evento di salvezza per tutti. A partire da questo nucleo tematico, l'insegnamento della religione, dal punto di vista contenutistico, affronta con sensibilità e rispetto il senso religioso dei popoli antichi, la storia del popolo d'Israele e le religioni non cristiane (Islam, Induismo e Buddismo). Approfondisce i contenuti biblici ed evangelici ed alcuni punti fondamentali del cristianesimo nella storia, non dimenticando di sottolineare luci e ombre nella testimonianza dei cristiani. Partendo dal discorso della montagna e dall'annuncio delle beatitudini, non manca di affrontare alcuni nuclei tematici di carattere etico e morale che spesso interessano ed appassionano gli alunni.</p>
Obiettivi didattici raggiunti	<p>Ipotesi di Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado per l'insegnamento della religione cattolica:</p> <p>L'alunno conosce i contenuti essenziali della religione cattolica e delle altre grandi religioni del mondo</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità e per comprendere le diverse culture religiose</p> <p>Riconosce il contributo storico, artistico e culturale delle religioni in Italia, in Europa e nel mondo</p> <p>Sa esporre e documentare le conoscenze acquisite sulle religioni operando collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni e convinzioni</p> <p>È capace di entrare in dialogo con altri sistemi di significato sostenendole proprie idee in modo rispettoso delle convinzioni degli altri</p>
Contenuti generali trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Il Novecento: in dialogo oltre i numeri. Le violenze e la cultura della pace. Fede e politica. • L'uomo contemporaneo fra avere ed essere. Fede e psicanalisi • L'incontro con l'altro: identità e differenza. Ecumenismo: il cognome del cristianesimo nel terzo millennio • Le domande sulla morte e la vita oltre la vita • Fede e scienza
Spazi e tempi	Ottobre /Maggio
Materiali utilizzati <i>(testi, documenti, esperienze, progetti e situazioni/problemi)</i>	<p>Libri di testo. Bibbia. Quotidiani.</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Si concretizzano nell'analizzare alcuni nodi del dibattito culturale del novecento • Lettura dei Contributi del cristianesimo nella storia • I libri del magistero della chiesa ed attualizzazione • I documenti che gli uomini producono per la salvaguardia del creato • Le nuove forme di religione portano alla conoscenza dell'uomo • New Age Nest Age
Criteri e strumenti di valutazione	<u>Strumenti per la verifica formativa</u>

Modalità di svolgimento approfondimenti e recuperi	nessuno
Osservazioni sul comportamento scolastico degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei modi di relazionarsi • Capacità di riferimento corretto con gli altri Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

VEDI ALLEGATI A

PARTE TERZA

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite, opportunamente verificate con un congruo numero di prove (scritte e orali, pratiche, strutturate e non strutturate) nel corso dell'intero anno scolastico, in modo da evidenziare i diversi livelli di profitto e far emergere sia le criticità sia le eccellenze nel processo di apprendimento.

7.2 Tabella attribuzione credito scolastico V anno (art. 15 D.Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito V anno
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

7.3 Criteri di assegnazione per il credito scolastico

Con riferimento all'attribuzione del credito scolastico il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, del secondo biennio e quinto anno sulla base della sotto riportata tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'O.M. n.55 del 22 marzo 2024 sugli esami di Stato 2023-2024.

Vengono applicati i criteri stabiliti dalla normativa, discussi e approvati nel Collegio docenti e di seguito elencati:

- deve rimanere nella “banda di oscillazione” determinata nella tabella;
- deve rimanere nella “fascia più bassa nel caso di insufficienza che passa a 6 con voto di consiglio
- in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori anche della stessa tipologia si attribuisce il massimo di fascia.

Indicatori

- Profitto: media superiore o uguale a 6.5, 7.5 etc.
- Frequenza alle lezioni calcolata in percentuale sui 200 giorni: assenze non superiori al 25% del totale annuo delle ore (1023)
- Partecipazione costruttiva alla vita della scuola: rappresentanza in OO.CC., sostegno alle attività della scuola attività di ricerca, partecipazione a gare disciplinari (anche sportive) in rappresentanza dell'Istituto.
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola: frequenza di almeno 2/3 delle ore previste per le attività di durata annuale (con un minimo di 20 ore) frequenza di almeno 20 ore, per attività di durata non annuale, anche se risultanti dalla partecipazione ad attività diverse.
- Crediti formativi: Certificazioni rilasciate da Enti legalmente riconosciuti e coerenti con il profilo

in uscita di studio (certificazioni informatiche, certificazioni linguistiche riconosciute), stages, partecipazione a progetti Erasmus, assegnazione di borse di studio, attestati di merito, stages coerenti con il profilo dello studente. Partecipazione continuativa ad attività di particolare rilevanza culturale e sociale certificate da Enti legalmente riconosciuti.

7.4 Esami dei candidati con disabilità (art. 24 O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Non sono presenti alunni con disabilità.

7.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Simulazione della I prova scritta: 29 Aprile 2024

Simulazione della II prova scritta: 30 Aprile 2024

Simulazione del colloquio: programmata 22 Maggio 2024

7.6 Griglie di valutazione

Per le correzioni e le valutazioni effettuate nelle simulazioni sono state utilizzate le griglie di Valutazione, per la valutazione del comportamento è stata utilizzata la griglia Valutazione del comportamento.

VEDI ALLEGATI C

DOCENTI		FIRME
prof.ssa	Giosina ALPINO	_____
prof.ssa	Elisa ARLOTTA	_____
prof.	Antonio CIPRIANO	_____
prof.	Rosario CONTI	_____
prof.ssa	Carlotta CRESCENTI	_____
prof.ssa	Anna Maria FRATANTONI	_____
prof.ssa	Elena MANIACI	_____
prof.ssa	Maria Pia LORELLO	_____
prof.ssa	Graziella RIBAUDO	_____
prof.	Francesco SPICCIA	_____
IL DIRIGENTE SCOLASTICO		FIRMA
Prof.ssa MARIA GRAZIA ANTINORO		_____